



Hospitality Rider

Travel-Party: MUIRSHEEN DURKIN & Friends

1. **Mac Rünker (Thomas Rünker)** - Lead Vocals, Tin Whistle
2. **Lanze (Thomas Landsknecht)** - Gitarren, Banjo, Mandoline, Backing-Vocals
3. **Kentop (Christoph Eggenstein-Deimel)** – Schlagzeug
4. **Flo (Florian Lehmenkühler)** – Bass, Backing-Vocals (Ersatz: Sven Stoffers)
5. **Mine (Jasmin Behrend)** Akkordeon, Vocals **oder Kiki (Christian Eickel)** – Akkordeon
6. **Michi (Michael Büninger)** - E-Gitarre, Irish-Bouzouki, Vocals
7. **Simon (Simon Welkisch)** – Pipes, E-Guitar (**Ersatzpiper: Totti/Tobias/Biene**)
8. **Theo (Christian Kaufhold)** - Vocals, Tin Whistle

9. Fahrer/Stagehand/Merchandize (wechselnd 1-2 Personen)

Sollte die Anzahl davon abweichen, lassen wir euch rechtzeitig eine Info zukommen.

Nur Unplugged-Band:

Thorsten (Thorsten Donner) – Schlagzeug, Percussion (Unplugged-Band)

Püddl (Thomas Pütter) – Guitars, Bass, (Unplugged-Band)

Übernachtung (wenn weiter als 180km vom Heimatort entfernt)

Unterkunft:

Hotel, Hostel / Ferienwohnung / Privat bitte nur nach vorheriger Absprache

Rooming-List:

3x Doppelzimmer

3x Einzelzimmer (oder nach Absprache auch andere Belegung möglich)

Catering:

Wir haben weder Allergiker, Veganer oder Vegetarier. Ein paar belegte Brötchen/Schnittchen und Snacks bei Ankunft und ein warmes Essen nach dem Soundcheck sowie Frühstück bei Übernachtung. Getränke wie Wasser, Sprudel, Cola, Bier und Kaffee sollten ausreichend vorhanden sein, vor, während (auf der Bühne) und nach dem Konzert.

BACKSTAGE / DRESSING ROOM:

Bitte einen separaten Backstageraum für die Band und in dem auch nur die Band und autorisiertes Personal (Veranstalter, Security etc.) Zutritt hat zur Verfügung stellen. Der Backstagebereich sollte über separate sanitäre Anlagen verfügen.

PERSONAL:

Vor Ort müssen während unseres gesamten Aufenthalts anwesend sein:

- 1 Vertreter*in des Veranstalters / der Veranstalterin
- 1 Tontechniker*in
- 1 Lichttechniker*in

BÜHNE & RISER:

Die Bühne muss eine Grundfläche von min. 4x6m haben, überdacht und trocken sein.

Es wird ein Drumriser von 2x2x0,2m (min. 2x2x0,2m) benötigt.

BACKLINE & CHANEOVER:

Wir reisen in der Regel mit komplett eigener Backline (Drumset & Amps). Für unseren Changeover benötigen wir je nachdem ca. 30min.

FESTIVALS:

Für die Vorbereitung benötigen wir spätestens eine Stunde vor Changeover Zufahrt und Zugang zum Vorbereitungsbereich hinter der Bühne und dem Riser.

Der gesamte Vorbereitungsbereich muss überdacht, trocken und beleuchtet sein.

Haltet für den Regenfall bitte min. 3x4m Planen zum Abdecken unseres Equipments oder besser ein gegen Regen gesichertes Zelt o.ä. bereit.

Licht/FOH/PA:

Die Band reist ohne eigene Techniker. Das Personal sowie die Technik stellt Veranstalter. Bitte auf der Bühne für ausreichende Anzahl an Stromanschlüssen (Verlängerungskabel, Steckdosen, Mehrfachsteckdosen etc.) sorgen. Hierfür gelten die technischen Anweisungen der Bühnenanweisung, die Vertragsbestandteil ist.

MONITORING:

Die Band benötigt an der Bühnenfront mindestens 4 Monitor-Wedges und am Schlagzeug 1. Die Monitor-Box am Drum-Set muss das rechte Ohr beschallen (Floor-Tom-Seite). Der Piper (nur Simon) benutzt In-Ear-Monitoring. Bei größeren Bühnen (>120qm) sollten in Relation zur Bühnengröße an der Bühnenfront weitere Monitor-Wedges stehen.

MIKROFONIE, STATIVE & VERKABLUNG:

Die gesamte Schuko-Verkabelung und Mikrofonstative müssen vor Ort von den Veranstalter*innen gestellt werden. Unsere beiden Main-Vocals (MacRünker und Mine) benötigen Funk-Mikros (siehe Bühnenanweisung).

Management:

c/o Christoph Eggenstein-Deimel
Fon ++49-(0)2932-22103
Mobile ++49-(0)151-59024920
Mail: Chris.Eggenstein@googlemail.com

Booking :

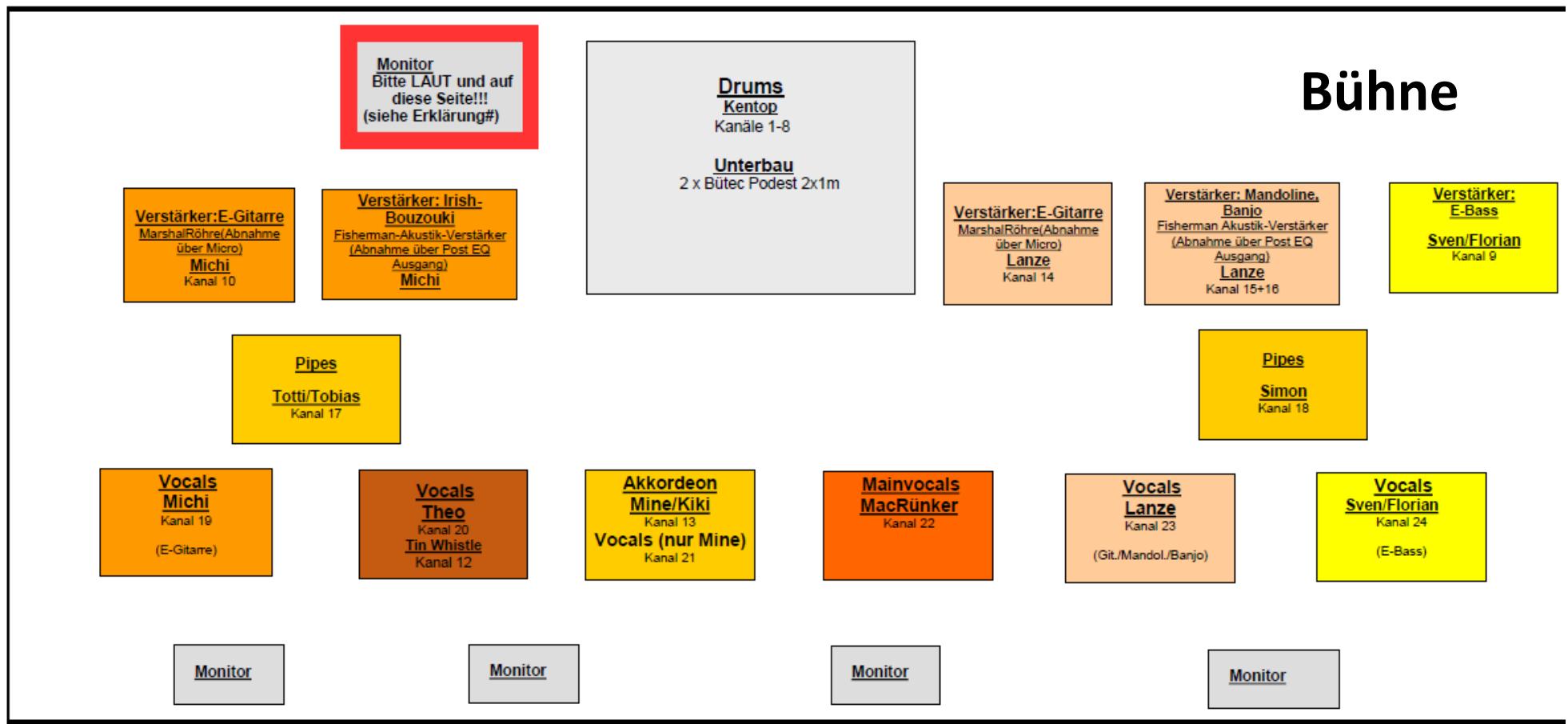
c/o Vanessa Schweizer
Phone: ++49-(0)7572-600336
Mail: vanessa@extratours.live
Web: www.extratours-konzertbuero.de

Inputchart:

Nr.	Pult-kanal	Instrument/ Gesang	Versorgung/ Mikrophonie-Beispiel	Effekte	Instrument	
1	Kentop Drums (1-8)	Bass Drum	Shure Beta 52; D112		Schlagzeug	
2		Snare	Shure Beta 57A; SM 57			
3		Hi Hat	Shure C1000, SM 81, M201			
4		Tom-Tom 1	Shure Beta 56, SM 57			
5		Tom-Tom 2	Shure Beta 56, SM 57			
6		Floor-Tom	Shure Beta 56, SM 57			
7		Overhead Links	Shure C1000, SM 81, M201			
8		Overhead Rechts	Shure C1000, SM 81, M201			
9	Florian/Sven	E-Bass	XLR-Kabel		Bass, Gitarre, Saiteninstr., Akk., Flöte	
10	Michi	E-Gitarre	Shure Beta 57A; SM 57 (Marshal Röhre, Abnahme über Micro)			
11		Irish-Bouzouki	Fisherman-Akustik-Verstärker (Abnahme über Post EQ Ausgang)			
12	Theo	Tin Whistle (Flöte)	XLR-Kabel + Phantomspeisung	eig. Mikros/Kompressor		
13	Mine/Kiki	Akkordeon	XLR-Kabel + Phantomspeisung	eigene Mikros		
14	Lanze	E-Gitarre	Shure Beta 57A; SM 57 (Marshal Röhre, Abnahme über Micro)			
15		Mandoline/	Fisherman-Akustik-Verstärker (Abnahme über Post EQ Ausgang)			
16		Banjo				
17	Totti/Tobias	Pipes	XLR-Kabel für Pipe	eigene Mikros	Vocals	
18	Simon	Pipes	XLR-Kabel für Pipe und In Ear Monitoring #	eigene Mikros + In Ear		
19	Michi	Vocals Michi	Shure SM 58	Kompressor		
20	Theo	Vocals Theo	Shure SM 58			
21	Mine (*)	Vocals Mine (*)	Shure Wirelessystem SM 58			
22	Mac Rünker	Mainvocals Mac Rünker	Shure Wirelessystem SM 58			
23	Lanze	Vocals Lanze	Shure SM 58			
24	Florian/Sven	Vocals Florian/Sven	Shure SM 58			

(*) Vocals Mine entfällt, wenn Kiki an ihrer Statt Akkordeon spielt!

Bühne



Erklärung zu Monitorbox Drums: Der Drummer ist schwerhörig und benötigt eine höhere Lautstärke als Normalhörende! Insbesondere ist darauf zu achten, dass die Vocals von MacRünker, die E-Gitarre von Michi, der Bass von Sven bzw. Florian u. vor allem die Pipes laut eingestellt werden müssen!!!

Besonders wichtig und nicht verhandelbar: Die Monitorbox muss das rechte Ohr beschallen!